

URAYOÁN NOEL

*Variaciones sobre un paisaje de Violeta López Suria*

*“Queda un mundo plomizo  
de fango incierto”*

1.

lo susurrado es cierto  
                              como bruma en la ventana  
que se abre  
                              de repente  
                              dejando entrar la ráfaga  
                              no de luz  
                              sino de ese dulce luto  
que me devuelve al fango

2.

incierto, sí  
como lo es el nudo  
                        nudo de sí  
                        o deseo  
de saberse sonriente  
                        en el mundo plomizo  
donde aterrizan pájaros  
                        en pleno mediodía  
                        rumbo a los campos  
                        donde dejaron libre  
palabras y gritos  
                        lenguaje al desnudo  
                        desatino de un cuerpo  
de costado al destino  
                        de camino a la costa

PÁJAROS NEGROS ME INUNDAN LA MENTE CON VOCES INSURGENTES

3.

aquí

los costales de tierra

con que cargo, incierto

de lo que queda del mundo

soy fango mudo

mudo mi piel a diario

pronuncio domicilios

en vigilia y con pesar

de animal ensamblado

de ánima digital

circulando el planeta

planeando

sobre el cielo prestado

4.  
el roquedal se disuelve  
se diluye la raya  
que una vez marcó  
el ruido de la mañana  
entre radio y tormenta

5.

sale el sol perseguido  
la tarde ya no cega  
se distingue por fin el brillo  
de los edificios  
como un choque o una fiesta  
una ciudad incierta  
una sílaba entreabierta  
una voz contraria  
un desconcierto

6.  
desplomarse plomizo  
dormir por semanas  
despertar en la grama  
de un estadio abandonado  
y decirse sin pensar lo:  
“queda un mundo plomizo”  
y darse cuenta de que el mar  
está hecho de granizo  
el tiempo es un gran hechizo  
y el espacio otro conjuro

7.

no hay códigos  
sino colores  
que se borran en el cráneo  
lo percibido es un ruido  
excedente del ambiente  
sucesiones de heliotropos  
un derroche de muebles  
un silencio de pianos  
espaciotiempo  
simultáneodiscontinuo  
oriundoforáneo  
un proscenio  
un peldaño

8.

no todas las violetas son flores  
no todas las flores violeta  
pero pronto es primavera de nuevo en la ciudad  
pronto nos besamos  
nos vemos centellear  
en el fango cotidiano  
en ti soy un mundo  
no el que pasa incierto, plomizo  
será que el guitarrón  
se hizo desierto  
se deshizo en la marea  
y naufragó en manos  
más pequeñas que las nuestras  
para mostrarnos el camino  
sin academia  
sin instituto  
a orillas del parque  
de la palabra hecha voz

9.

un mundo plomizo de fango incierto  
(lo que queda del ámbito seguro)  
ya pronto la academia del futuro  
nos abrirá sus puertas como un puerto

y entraremos cual larva en el injerto  
de la sociedad ya hecha cianuro:  
tú ahí junto al umbral, cabeciduro,  
yo con mi delantal de mar abierto

seremos ceremonia del ahogado  
por esos venenosos litorales  
de otra ínsula así, como la nuestra

detritus de gomera, matorrales,  
dos féretros del mar decapotado  
orbitando por la ciudad ancestra.

*Variations on a landscape by Violeta López Suria*

*"What's left is a leaden world  
of certain mud"*

1.

what's murmured is true  
    like mist on the window  
that opens up  
    suddenly  
        letting in a gust  
not of light  
    but of that sweet mourning  
that returns me to the mud

2.

uncertain, yes

as is the knot

knot of self

or desire

to find oneself smiling

in the leaden world

where birds land

in the dead of noon

on their way to the fields

where they set free

words and cries

language disrobed

blunder of a body

sideways to fate

en route to the coast

3.

here

the sacks of earth

I carry with me, uncertain

of what remains of the world

I am mute mud

every day I shed my skin

I pronounce abodes

as wakeful and as sorrowful

as an assembled animal

with a digital soul

circling the planet

gliding

atop the borrowed sky

HOW TO SHARE THE THINGS ALREADY LOST WITH PEOPLE ALREADY FORGOTTEN

4.

the rocky point dissolves  
diluted is the line  
that once marked  
the noise of the morning  
between radio and storm

5.

the persecuted sun rises  
the afternoon no longer blinds  
one can spot at last the sheen  
of the buildings  
like a crash or a party  
an uncertain city  
a syllable ajar  
a contrary voice  
a disconcerting

6.

leaden to collapse

to sleep for weeks

to awaken on the grass

of an abandoned stadium

and to say without thinking:

"what's left is a leaden world"

and to realize that the sea

is made of hail

time is a mighty spell

and space another incantation

7.

there are no codes

only colors

that wash out in the cranium

what's perceived is a noise

the environment's remains

succession of heliotropes

a profusion of furniture

a silence of pianos

spacetime

simultaneousdiscontinuous

nativeforeign

a proscenium

a step

8.

not all violets are flowers

not all flowers are violet

but soon it is spring once again in the city

soon we kiss

we see ourselves sparkle

in the everyday mud

in you I am a world

not the one that goes by uncertain, leaden

could it be that the big guitar

became a desert

dissolved in the tide

and wrecked in hands

smaller than ours

to show us the way

without academy

without institute

on the edge of the park

of the world made voice

9.

a leaden word, uncertain mud, in short,  
what little is left of the bulwarked sphere,  
the academy of the future, soon and near,  
will open us its doors just like a port

and, larvae-like, we'll sneak in to consort  
with society's cyanide veneer  
you under the threshold, stubborn, clear  
and me in my open sea-apron of sorts

we'll be the ceremony of the drowned  
across venomous coastlines wide and far  
in some such other island just like ours

car-tire detritus, scrubland scar  
on convertible seas our coffins unbound  
orbiting the ancient city's towers.