

URAYOÁN NOEL

Variaciones sobre un paisaje de Violeta López Suria

*“Queda un mundo plomizo
de fango incierto”*

1.

lo susurrado es cierto
 como bruma en la ventana
que se abre
 de repente
 dejando entrar la ráfaga
 no de luz
 sino de ese dulce luto
que me devuelve al fango

2.

incierto, sí
como lo es el nudo
nudo de sí
o deseo
de saberse sonriente
en el mundo plumizo
donde aterrizan pájaros
en pleno mediodía
rumbo a los campos
donde dejaron libre
palabras y gritos
lenguaje al desnudo
desatino de un cuerpo
de costado al destino
de camino a la costa

PÁJAROS NEGROS ME INUNDAN LA MENTE CON VOCES INSURGENTES

3.

aquí
los costales de tierra
de lo que queda del mundo
mudo mi piel a diario
pronuncio domicilios
de animal ensamblado
circulando el planeta
planeando
con que cargo, incierto
soy fango mudo
en vigilia y con pesar
de ánima digital
sobre el cielo prestado

4.

el roquedal se disuelve
se diluye la raya
que una vez marcó
el ruido de la mañana
entre radio y tormenta

- 5.
- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| la tarde ya no cega | sale el sol perseguido |
| de los edificios | se distingue por fin el brillo |
| | como un choque o una fiesta |
| una ciudad incierta | una sílaba entreabierta |
| una voz contraria | un desconcierto |

8.

no todas las violetas son flores
no todas las flores violeta
pero pronto es primavera de nuevo en la ciudad
pronto nos besamos
nos vemos centellear
en el fango cotidiano
en ti soy un mundo
no el que pasa incierto, plumizo
será que el guitarrón
se hizo desierto
se deshizo en la marea
y naufragó en manos
más pequeñas que las nuestras
para mostrarnos el camino
sin academia
sin instituto
a orillas del parque
de la palabra hecha voz

PALABRA HECHA DE TIERRA DE MÚSICA CONTINENTE DEL RECUERDO

9.

un mundo plomizo de fango incierto
(lo que queda del ámbito seguro)
ya pronto la academia del futuro
nos abrirá sus puertas como un puerto

y entraremos cual larva en el injerto
de la sociedad ya hecha cianuro:
tú ahí junto al umbral, cabeciduro,
yo con mi delantal de mar abierto

seremos ceremonia del ahogado
por esos venenosos litorales
de otra ínsula así, como la nuestra

detritus de gomera, matorrales,
dos féretros del mar decapotado
orbitando por la ciudad ancestra.

Variations on a landscape by Violeta López Suria

*“What’s left is a leaden world
of certain mud”*

1.

what’s murmured is true
 like mist on the window
 that opens up
 suddenly
 letting in a gust
 not of light
 but of that sweet mourning
that returns me to the mud

3.

here
the sacks of earth
of what remains of the world
every day I shed my skin
I pronounce abodes
as an assembled animal
circling the planet
gliding
I carry with me, uncertain
I am mute mud
as wakeful and as sorrowful
with a digital soul
atop the borrowed sky

HOW TO SHARE THE THINGS ALREADY LOST WITH PEOPLE ALREADY FORGOTTEN

5.

the persecuted sun rises
the afternoon no longer blinds
of the buildings
like a crash or a party
an uncertain city
a syllable ajar
a contrary voice
a disconcerting

TALL TALES ALPHABETS UNFOLDING DREAM WORLD

6.

leaden to collapse

to sleep for weeks

to awaken on the grass

of an abandoned stadium

and to say without thinking:

“what’s left is a leaden world”

and to realize that the sea

is made of hail

time is a mighty spell

and space another incantation

7.

there are no codes
only colors
that wash out in the cranium
what's perceived is a noise
the environment's remains
succession of heliotropes
a profusion of furniture
a silence of pianos
spacetime
simultaneous discontinuous
native foreign
a proscenium
a step

SOMBER MEDITATION BLOG OF SOLITUDE

9. a leaden word, uncertain mud, in short,
what little is left of the bulwarked sphere,
the academy of the future, soon and near,
will open us its doors just like a port

and, larvae-like, we'll sneak in to consort
with society's cyanide veneer
you under the threshold, stubborn, clear
and me in my open sea-apron of sorts

we'll be the ceremony of the drowned
across venomous coastlines wide and far
in some such other island just like ours

car-tire detritus, scrubland scar
on convertible seas our coffins unbound
orbiting the ancient city's towers.