

Near Westside Initiative NEWS/NOTICIAS

Monthly Newsletter • Vol. 1 No.6 • June 25, 2009 • Syracuse, New York

Welcome/ ¡Bienvenidos!

Please join me in welcoming the Clemans Family

Chris and Carolyn Clemans, of Fayetteville, recently purchased their house on 422 Marcellus in the Near Westside. You can hear about their decision to move and what attracted them to the neighborhood and the 1940s two-family house. They hope to move into the house by the end of summer. Story and video at <http://www.saltdistrict.com/blog/2009/06/the-clemans-move-to-the-near-westside/>

Por favor den la bienvenida a la familia Clemans

Chris y Carolyn Clemans, de Fayetteville, recientemente compraron la casa en el 422 de la calle Marcellus en el Westside. Puede escuchar sobre su decisión de mudarse, y lo que les atrajo de nuestra vecindad y la propiedad para dos familias del 1940. Esperan mudarse para fines de verano. Video e historia en: <http://www.saltdistrict.com/blog/2009/06/the-clemans-move-to-the-near-westside/>

—Marilyn Higgins, President of the Near Westside Initiative Board

Resident Profile/ Perfil de Residente: Gladys Smith

Gladys Smith hasn't always lived in James-Geddes, but as one of two elected commissioners on the Housing Authority board, she's seen how the complex fits in the neighborhood.

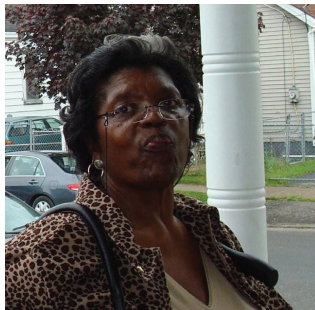
She graduated from Blodgett Vocational High School at age 16 in 1956.

"I lived in the 15th ward as a kid, in the 700 block of Adams St.," she recalls. "Then we were one of the first Black families to move over here. I lived on Marcellus St. when I was working at the old State School. I moved back to the 15th ward when I got married. After I had children, I moved back here. My mom lived here and my sisters – so I always had babysitters. Well, I always worked two jobs."

Smith is also Home Headquarters' board secretary and on the Near Westside Initiative's Executive Board.

"I went to meetings at St. Lucy's rectory about a proposal to get us some funds when Walsh was in Washington," she said. "So Paul Nojaim recommended me for the Near Westside Initiative board. And I still call it the IGA because I remember before his father was married and then the family had three little stores on two blocks."

Smith became politically active as a teenager and she's seen development projects come and go. Inspired by Louise Harndon, a social worker who found her



a sewing machine when she was a teenager herself, she later followed Heardon to the federal poverty program Crusade for Opportunity at the corner of Oswego and Seymour. She says an SU architecture professor named Falconi helped design a teenage drop-in center in a former barbershop that also

housed a critical after-school tutoring program.

Of the Initiative, she said, "I feel good about what's happening here now. I speak my piece in the meetings. Gentrification is something I worry about. If I see it, I will fight it. What happened to the 15th ward was a conscious thing. That was a strong minority voting block, they owned their homes, they had businesses. It wasn't a mistake to get rid of the Crusade for Opportunity either. The Crusade taught people how to go to meetings, how to make a motion. But so far this is a good thing."

Lately she has a new project too.

"We've started to talk about a history of who's grown up in James-Geddes. Florence Williams – she's a retired principal, she was Florence Hayward – she wants to do this. We've had some success stories. We'll be digging them out."

Gladys Smith no siempre a sido residente en James-Geddes pero como una de dos comisionados electos por la Junta

Next Meeting: June 25, 2009

Boys and Girls Club

Committee leaders:

Greenspace Committee/ Espacios Verdes – Renee Neal Allen

Housing/ Viviendas – Alys Mann

Employment/ Empleos – Magaly Nobles

Seniors/ Envejecientes – Mary Alice Smothers

Youth/ Jovenes – Brenda Castillo

Safety/ Seguridad- Rashid Oliver

Arts/ Artes – Sameerah Aiken-Owens & "Koolie D" aka Carlos Rivera Jr.

For more information, call Sheena Solomon at 474.2489, ex. 16. Si está interesado en participar, favor de presentarse a la próxima reunión o llamar a Sheena Solomon (474-2489 x16) o Ana Fernández (443-8779).

What's Inside:

Page 2:

Benefits of an organic vegetable garden/ Beneficios del huerto casero orgánico

Modular living on Tully Street/ Casa modular en la calle Tully

Gear Factory featured in international New Urbanism blog/ El "Gear Factory" fue el sujeto de un "blog" sobre Nuevo Urbanismo

Page 3:

Art Council holds successful Creative Bike Showcase/ Exitoso evento de Bicicletas Creativas organizado por el Concilio de Artes

Artist Profile / Perfil Artístico: Mother Earth / Madre Tierra

Page 4:

Business News/ Noticias de Negocios

Directiva de la Autoridad de Vivienda ha visto las dificultades del vecindario. Se graduó de de la escuela vocacional de Blodgett a la edad de 16 en el 1956.

"De niña viví en el distrito 15, en el bloque 700 de la calle Adams," ella recuerda, "Para aquel entonces éramos una de las primeras familias de color viviendo en esa área. Viví en la calle Marcellus cuando trabajaba en lo que era la Escuela del Estado. Me mude

Continued on Page 4

Benefits of an organic vegetable garden/ Beneficios del huerto casero orgánico

To maintain good health, it is necessary to eat fresh fruits and vegetables. What better way to do this than by growing your own vegetables? That way you can be sure they are fresh and you save money on groceries. In addition, you will be helping the environment.

Organic vegetable gardens do not use chemical fertilizers or pesticides. They rely instead on organic matter (compost) to add nutrients, and achieving a balance of beneficial insects, such as bees and ladybugs.

It is necessary to create your vegetable garden in an area of good soil that gets full sun. If the soil in your garden is very hard and clayey, you should add compost to it or you can plant your vegetables in pots, or create a raised bed at least 4 inches deep above the soil.

Choose plants and vegetables that you can use for preparing your meals. Many plants, like green onions (chives), will survive the winter and can be used from spring through fall. You can also plant squash, sage, peppers, tomatoes, and others. But don't forget the beans... these help to increase soil fertility. Happy gardening!



Para mantener la buena salud, debe incluir vegetales y frutas frescas como parte de su alimentación. ¿Qué mejor que cultivar sus propios vegetales? Así puede asegurar su frescura y ahorrará dinero en el mercado. Además, estará beneficiando al medio ambiente.

Los huertos caseros orgánicos no utilizan fertilizantes químicos ni pesticidas. Se basan más bien en el uso de materia orgánica (composta) para añadir nutrientes, y en lograr un balance de insectos beneficiosos, como las abejas y mariquitas.

Es necesario plantar el huerto en un área de tierra buena, con mucho sol. Si la tierra en su patio es muy dura y arcillosa, se recomienda añadirle composta o puede crecer sus vegetales en macetas, o crear una jardinera de por lo menos 4 pulgadas sobre el terreno.

Escoja vegetales y otras plantas que pueda utilizar al preparar sus comidas. Muchas especies, como el cebollín verde, sobreviven el invierno y lo puede utilizar de primavera a otoño. También puede sembrar papas,

calabaza, orégano, perejil, tomates, y otros. Pero no olvide las habichuelas... estas ayudan a aumentar la fertilidad del suelo. ¡Que lo disfrute!

—Ana Fernandez

Home Headquarters Updates/ Anuncios de Home Headquarters Modular Living on Tully Street/ Casa modular en la calle Tully

Look for some giant construction cranes to be moving into the neighborhood on July 8th as that's the day the SU student-designed modular home is slated to be placed at 521 Tully Street.

The home, which was put together in a warehouse in Pennsylvania, was designed through a SU School of Architecture workshop led by Lea Ciavarrá of lubrano ciavarrá design. VIP Structures is providing construction management for the all-student construction team which will be finishing detail work on the home. Home Headquarters will work with local contractors to add the remaining elements such as plumbing and electrical for the home.

El 8 de julio residentes de este vecindario verán grúas enormes que vienen a instalar una casa modular en el 521 de la calle Tully. Esta casa fue diseñada por estudiantes de la Universidad de Syracuse, en un taller de la escuela de arquitectura dirigido por Lea Ciavarrá, de la firma "lubrano ciavarrá design." La casa fue ensamblada en un almacén en Pennsylvania. La firma "VIP Structures" manejará el equipo de construcción de estudiantes que estará poniendo los toques finales a la casa. Home Headquarters empleará contratistas locales para añadir los elementos restantes, tales como plomería y electricidad.



Gear Factory featured in international New Urbanism blog El "Gear Factory" fue el sujeto de un "blog" sobre Nuevo Urbanismo

Word is spreading. Syracuse's Gear Factory—on the corner of South Geddes and Fayette—is featured in Airoots, an international blog about architecture, new urbanism, and much more. The blog holds up the Gear Factory's online community as an example of how to translate visions into plans and action in a format that allows many people to collaborate on a project via the web. Check out the blog at www.airoots.org/?s=The+Gear+Factory.

The Gear Factory is a hub and resource for artists, musicians, and many other creative types, located in a Near Westside building steeped in the history of Syracuse's innovative industrial past. The group hopes to continue that tradition by committing itself to artistic innovation and the "Triple Bottom Line" of fiscal responsibility, environmental sustainability, and social justice. Visit the Gear Factory's online community at gearfactory.groupsites.com.

La antigua factoría de engranajes en la esquina de South Geddes y Fayette es ahora un centro creativo para músicos, artistas, y otros talentos creativos. Este centro llamado "Gear Factory" está

ganando fama, como se puede ver en el artículo (blog) publicado en el Internet por Airoots (www.airoots.org/?s=The+Gear+Factory). Este artículo menciona a la comunidad en línea del "Gear Factory" como un ejemplo de cómo lograr convertir visión y planes en acciones, utilizando un formato (el Internet) que permite la colaboración de muchos en un proyecto.

La comunidad del "Gear Factory" quiere continuar la tradición innovadora que tuvo este edificio en el pasado de Syracuse. Se comprometen a innovaciones artísticas que respeten las tres reglas del verdadero éxito: responsabilidad fiscal, desarrollo ambiental sostenible, y justicia social. Visite la comunidad en línea del "Gear Factory" en ["gearfactory.groupsites.com"](http://gearfactory.groupsites.com)

—Martin Walls

Art Council holds successful Creative Bike Showcase Exitoso evento de Bicicletas Creativas organizado por el Concilio de Artes



Photo by Herm Card, courtesy Syracuse City Eagle.

On Saturday May 23 the Near Westside Art Council held its first annual "Creative Bike Showcase" at the Boys and Girls Club to feature local talent and raise awareness for the Near Westside Arts Council.

Besides awarding trophies for 1st, 2nd, and 3rd place for the most creative bicycles 50 helmets were donated by B.I.K.E. Syracuse to youths and each participant received a goodie bag and a t-shirt for their participation.

Juan Cruz helped staff the drawing table where children created some fine submissions for the competition. Lodisa Galeas' pencil drawing won her a purple bike! The list would not be complete

without mentioning the contributions by Jan Maloff, who donated 75 bicycles and arrived early that morning with his Bicycle Repair Unit, which memorializes an equally generous and dear benefactor, Ken Rubin, to fix bikes for children in the neighborhood so they could participate in the parade later on. Overall it was not only a fun event but exemplary in the collaborative effort of many neighborhood agencies that mirrors the actions and mission of the Near Westside Initiative.

El Concilio de Artes del Westside organizó el primer evento anual de Bicicletas Creativas el sábado 23 de mayo del 2009 en el "Boys & Girls Club", con el propósito de atraer atención para el Concilio. Ganadores del 1er, 2do, y 3er lugar en la competencia obtuvieron trofeos. Además, se repartieron 50 cascos de bicicletas donados por "B.I.K.E. Syracuse" y cada participante recibió un saco con mementos y una "t-shirt."

Juan Cruz ayudó en la mesa de dibujos, donde los niños crearon bonitos dibujos para la competencia. Felicidades a Lodisa Galeas, quien ganó una bicicleta morada por dibujo a lápiz.

No podemos olvidar la contribución de Jan Maloff, quien donó 75 bicicletas y estuvo presente desde temprano en la mañana con su Unidad de Reparación de Bicicletas, la cual es un memorial a otro generoso benefactor, Ken Rubin. Allí arregló bicicletas para que los niños del vecindario pudieran participar en la parada más tarde. Este evento fue divertido y demostró la colaboración entre muchas de las agencias en el vecindario, que reflejan las acciones y la misión de la Iniciativa del Westside.

—Daniela Mosko-Wozniak

Artist Profile / Perfil Artístico: Mother Earth / Madre Tierra

Mother Earth remembers the exact date she first saw Syracuse: October 4, 2004. The 36-year-old Flint, Michigan native agreed to help the sister of a close friend move here. When they drove into Eastwood, she was getting over cancer and looking for a new direction in life. Taywana James had already started doing some spoken word poetry in Flint as "Mother Earth," the nickname a friend gave her in 2000.

"That night I said, 'I don't want to go back,'" she recalled recently, chatting at the Wyoming Street P.E.A.C.E. after a meeting of the Westside Arts Council.

"It was so peaceful here! We'd had some murders in Flint. They said I could stay, so I went back to get six of my seven kids and my grandbabies and came back. In December I got my own place. Then I lived at the old Hilltop on the Eastside for a year and then I moved to the Westside – on June 18, 2007."

The previous November, she performed her poetry at a recovery event at LeMoyne Manor in Liverpool at the invitation of a friend and has continued. She's performed with Street Bus Entertainment in high schools, at the Galleries downtown and for a women's program last September at the Syracuse Community Health Center.

She says, "I love spoken word – it's easy to memorize if it's real."

Mother Earth also volunteers at the Shonnard Street Boys & Girls Club's girls support group, for "cooking, dancing and being a lady."

"I love the Westside for the neighborliness here," she said.

Madre Tierra recuerda el día exacto cuando por primera vez vió a Syracuse: el 4 de octubre del 2004. Con 36 años de edad, nativa de Flint, Michigan, ayudaba a la hermana de un viejo amigo a mudarse aquí. Cuando llegaron a Eastwood, ella se estaba recuperando de cáncer y buscaba una nueva dirección en su vida. Taywana James ya había comenzado a declamar poesía en Flint usando el apodo de "Madre Tierra" que le dió un amigo en el 2000.

"Esa noche dije, 'no quiero regresar'" recuerda recientemente, conversando en P.E.A.C.E. de la calle Wyoming después de una reunión del Concilio de arte del Westside.

"¡Era tan tranquilo aquí! Tuvimos asesinatos en Flint. Me dijeron que me podía quedar, así que regrese a buscar seis de mis siete hijos y mis nietos. En diciembre un sitio para mí. Después viví un año en el viejo "Hilltop" en el Eastside y luego me mude al Westside en junio 18 del 2007."

El noviembre anterior, invitada por una amiga, declamó su poesía en un evento de recuperación en LeMoyne Manor en Liverpool y desde entonces a continuado declamando. Ha echo presentaciones con "Street Bus Entertainment" en escuelas superiores, en "The Galleries" en la ciudad, y para un programa de mujeres el pasado septiembre en el "Syracuse Community Health Center".

Ella dice, "Me encanta la palabra hablada, es fácil memorizar cuando es real." Madre Tierra trabaja como voluntaria en el "Boys and Girls Club" de la calle Shonnard, en el grupo de apoyo a niñas, enseñando a cocinar, bailar y como ser una dama.

Ella dice "Me encanta el Westside por la amabilidad de los vecinos"

— Nancy Keefe Rhodes

Continued from Page 1

al distrito 15 nuevamente cuando me casé. Después de tener a mis hijos regrese aquí. Mi mamá y hermanas vivían en esta área – y siempre me ayudaban a cuidar los niños. Siempre tuve dos trabajos.”

Smith es la secretaria de la Junta Directiva de Home Headquarters y también es miembro de la junta Directiva de la Iniciativa del Near Westside.

“Participé en reuniones en la rectoría de St. Lucy’s con el propósito de obtener fondos cuando Walsh estaba en Washington” dijo “Paul Nojaim me recomendó para la Junta Directiva de la Iniciativa del Near Westside. Aun lo llamo IGA porque recuerdo antes de que su padre se casara, cuando la familia tenía tres tiendas pequeñas en dos bloques.”

Smith se envuelve activamente en la política desde su adolescencia, viendo proyectos de desarrollo ir y venir. Fue inspirada por Louise Harndon, una trabajadora social que le consiguió una maquina de coser cuando ella misma era una joven adolescente. Más tarde se unió a Harndon en el programa federal para combatir la pobreza, Cruzada para Oportunidad, en

la esquina de las calles Oswego y Seymour. Explica que el profesor Falconi de la escuela de arquitectura en la Universidad de Syracuse ayudó a diseñar un centro para adolescentes en una antigua barbería que también albergaba un programa crítico para tutorías después de clase.

De la Iniciativa, dice “Me siento bien con lo que veo hasta este momento. Yo digo lo que siento en las reuniones. Me preocupa que cambios en el vecindario puedan echar a fuera a los residentes de menos recursos. Si veo que esto pasa, lo combatiré.” Lo que pasó en el distrito 15 fue hecho a conciencia. Era un bloque compuesto por minorías votantes que eran dueños de sus hogares y con negocios. Tampoco fue un error desear el programa Cruzada para Oportunidad. Cruzadas enseñó a la gente a participar en reuniones y como hacer mociones. Pero, hasta ahora [la Iniciativa] va bien.”

Últimamente está trabajando en un proyecto nuevo.

“Hemos iniciado conversaciones sobre la historia de quienes han vivido en James-Geddes. Florence Williams – es una principal retirada, antes Florence Hayward – quiere hacer esto. Hemos tenido historias exitosas. Juntas las encontraremos.”—Nancy Keefe Rhodes

Business News/ Noticias de Negocios

At the recent grand opening celebration of its new offices, King & King Architects introduced a gallery that features the works of artists with ties to the Near Westside. The first artist to be featured is Juan Cruz of Puerto Rico, who is a master of mixed media and has spent nearly 30 years here in Syracuse. The gallery will rotate works by local artists in an effort to help spread the news in the business community of all the SALT District has to offer from an artistic perspective.

King & King recently refurbished an abandoned warehouse at the corner of West and Jefferson streets and relocated its 70-person staff to the site. The building is expected to open the gateway to the Near Westside and will also serve as a showcase for sustainable design in practice.

King & King, the oldest architectural firm in New York State and tied for fourth oldest in the country, specializes in architectural design for higher education, K-12, healthcare, and community organizations with a focus on sustainable design. It was recently named among 2009 Best Companies to Work for in New York.



Dani Mosko-Wozniak, Lisa Maynard from King & King and Juan Cruz

Durante la apertura de sus nuevas oficinas, los arquitectos King & King presentaron una galería que exhibirá las obras de artistas con lazos a la comunidad del Westside. El primer artista que exhibirá su trabajo es Juan Cruz, de Puerto Rico, quien es un maestro en medios mixtos y ha vivido cerca de 30 años en Syracuse. La galería rotará trabajos de artistas locales cada varios meses, en un esfuerzo colaborativo para dejar saber al mundo de negocios todo lo que el distrito SALT ofrece desde una perspectiva artística.

King & King recientemente rehabilitó un almacén abandonado en la esquina de las calles West y Jefferson, y relocalizaron sus operaciones con 70 empleados. Se espera que el edificio abra el camino al Westside y también sirva de ejemplo de diseño sostenible en acción. King & King, la firma de arquitectos más antigua en el estado de Nueva York y, junto a otra, la cuarta más antigua en la nación, se especializa en diseño de arquitectura para educación universitaria, primaria a escuela superior, y organizaciones de salud y comunitarias, enfocándose en diseños sostenibles. Recientemente fue nombrada entre las mejores compañías para trabajar en Nueva York en el 2009.

—Daniela Mosko-Wozniak

Near Westside Initiative

Community Engagement & Economic Development
Syracuse University
The Warehouse-Room 405
350 W. Fayette Street
Syracuse, NY 13244-3050

Sign-up for the e-newsletter at www.saltdistrict.com